

Divadlo medziBRODway

Sarah Kane:

Faidrina láska

Evening Standard: "Čisté divadlo. Alebo skôr nečisté divadlo.
Obscénne, alarmujúce, nebezpečné ... "



réžia: Rado Kabáč



Sarah Kane

Sarah Kane (* 3. február 1971, Essex – † 20. február 1999, samovražda v Londýnskej nemocnici) bola Anglická dramatička, jedna z predstaviteľov súčasnej britskej drámy.

Hry: *Spustošení (1995)*
Faidrina láska (1996)
Očistení (1998)
Túžim (1998)
Psychóza 4:48 (2000)

Počas doktorandského štúdia začala písať svoju prvú hru – *Spustošení* (Blasted). Hra *Spustošení* bola uvedená v šesťdesiatmiestnom Theatre Upstairs v lodýnskom Royal Court 12. januára 1995. Naturalistické zobrazenie násillia, sexu a vulgárny jazyk pobúrili kritiku i mnohých divákov. Hra sa stala najväčším divadelným škandálom od uvedenia hry *Romans In Britain* v roku 1980. Kritika nebola schopná zniesť násillie a hru označili za »krvavé jatky« a »nechutný sviatok špiny«. Po *Spustošených* dostala Sarah Kane ponuku od divadla Gate v Lodýnskom Notting Hille prepracovať mýtus o Faidre od Senecu. Hra *Faidrina láska* (Phaedra's Love) bola uvedená v režijnom naštudovaní samotnej autorky 15. mája 1996. Od jesene 1996 Sarah Kane pôsobila v novej spisovateľskej spoločnosti Pains Plough, ktorá bola založená v Londýne. Skúmala možnosti písania dramatických diel i ďalší umelecký rast mladých autorov.

Zdroj: Wikipédia

Nahota nie je hanba, zle robiť je hanba!

Táto kontroverzná hra vyvolala v Anglicku búrku nevôle a rozdelila divadelnú obec na dva tábory, za a proti. Zhodou okolností to bolo v percentách vyjadrené 50 na 50. Hra poukazuje na úpadok ľudskej spoločnosti, ktorý je čím ďalej tým väčší a to vo všetkých sférach života. Ľudské hodnoty prestávajú existovať a existuje len určitý druh fetišu a mamony.

Dokonca čo je najhoršie, vytráca sa aj najväčšia hodnota a tou je láska. Bez lásky sa však pomaly nerodia ani deti. A tak spoločnosť upadá do nepredstaviteľných hlbín, z ktorých sa už bohužiaľ nebude dať dostať. Táto hra dvíha varovný prst, aby ste na základe úpadku jednej kráľovskej rodiny zbadali malé ozubené koliesko, ktoré v spojení s ďalším ozubeným kolieskom vytvorí súkolie obrovských rozmerov, ktoré keď sa dá do pohybu, bude znamenať záhubu a zánik ľudskej spoločnosti. Nech táto kontroverzná hra je mementom pre Vás, vážení diváci, aby ste sa rozhodli či ozubenie otupíte alebo naolejujete!

Osoby a obsadenie:

Hippolytos: Rado Redy Kabáč
Faidra: Svelana Malová a.h
Strofé: Diana Krajčírová
Téseus: Milan Greguš a.h
Lekár: Ivan Homza a.h
Mníška: Zuzana Chladná a.h
Ľud: Veronika Boháčová
Evka Schmitz
Marek Lány a.h
Ivan Homza a.h
Armáda: Zuzana Hut'ová
Lucia Bérešová a.h
Peter Béreš a.h

Réžia: Rado Redy Kabáč

Scénografia: Lucia Bérešová a.h

Dramaturgia: Ivan Homza a.h

Choreografia: Michaela Nezvalová a.h

Svetlo a zvuk: Andrej Endriu Kabáč

Ďakujeme Obecnému úradu v Medzibrode za pomoc pri realizácii diela, pánovi Michalovi Kabáčovi za spoluprácu pri výrobe kulís.

Ocenenia divadelného súboru medziBRODway:

- ❖ trojnásobný víťaz Tajovského divadelných dní – prehliadky ochotníckych divadiel regiónov Banská Bystrica a Brezno**
- ❖ účasť na celoslovenskej prehliadke dospelí deťom v Rimavskej Sobote s hrou Matka a smrť**
- ❖ účasť na Kremnických gagoch**